

SINT-GEROLFKERK



Van de verdwenen abdijkerk bleef enkel de toren bewaard (beschermd 24-01-1944). Hij werd in 1732 - 1734 (zie jaarsteen MDCCCXXXIII) hernieuwd na de blikseminslag van 1727. Meester-metser Bernardus De Wilde voerde het geheel uit in bak- en zandsteen.

Een wapenschild en leuze op de noordzijde verwijst naar de bouwheer abt Petrus De Caesemaker. Hier vindt men ook het wapenschild, een drijvende zwaan, en de leuze van de Norbertijnenabdij: *Vita brevis of Het leven is kort*.

De toren rust op een vierkante basis, waarop zes achthoekige verdiepingen volgen, bekroond met een peperbusvormige bekleding (hoogte 49 m).

Tegen de westzijde van de toren, maar los ervan, staat de Sint-Gerolfparochiekerk (beschermd 1998). Dit is een basilicale kerk met een hoge middenbeuk en twee lagere zijbeuken. Zij werd ingewijd op 28-08-1859. De kerk werd in 1858 gebouwd volgens plannen van de Gentse bouwmeester F. Cardon. Buiten en binnen werd de Neogriekse stijl aangehouden. Buiten is het vooral de inkompartij die sterk classicistisch aandoet. De binnenruimte wordt door twee rijen

Ionische zuilen ingedeeld in drie beuken en zes dwarsvakken.

De glasramen in de hoge middenbeuk dateren uit 1914. In ieder glasraam is een medaillon ingewerkt die een aanroeping van O. L. Vrouw voorstelt. In de onderstaande cartouche wordt deze in het Latijn verduidelijkt. In 1931 werden de glasramen in de zijbeuken geplaatst, werk van de gebroeders Ganton uit Gent. De afbeeldingen verwijzen o.m. naar de patroonheiligen van de parochie. Het leven van de H. Basinus, zijn blinde dochter Aldegondis en de H. Gerolf worden opgeroepen. Ook de overbrenging van het Mariabeeldje uit Hulsterloo is afgebeeld.



Bij het kerkmeubilair (gedeeltelijk afkomstig uit de verdwenen abdijkerk?) dienen de drie altaren vermeld. Het hoofdaltaar bevat, onder een beeld van de Goede Herder, het schilderij Moord op de H. Gerolf. Op het ene zijaltaar, onder het monogram S. M. R., vindt men een schilderij uit de omgeving van Gaspar De Crayer. Geschonken door abt Goethals (wapenschild) stelt het O. L. Vrouw met Jezuskind voor die een wit kleed overhandigen aan de H. Norbertus. Het schilderij in het ander zijaltaar stelt, onder het monogram S. B., het visioen van de H. Basinus voor. Dit schilderij wordt toegeschreven aan Antoon Van den Heuvel en werd eveneens door abt Goethals bezorgd.



Verder vindt men in de kerk de 18^{de} eeuwse communiebank met acht gesculpteerde taferelen (mannaregen, ark van het verbond, lam op het kruis, tafel der toonbroden, offer uit het oude testament, offer van brood en wijn, hostiedragende kelk en vijfarmige kandelaar). Ook de preekstoel, twee biechtstoelen en het houten reliekschrijn van de H. Gerolf zijn interessant. Tot de (weggeborgen) kunstschaten behoren nog het Romaans (12^{de} eeuw?) O.L.Vrouwbeeldje Sedes Sapientiae en een cilindrische remonstrans in zuivere renaissancestijl (1639 - 1640).

Bombay Jo 2003

